



Festtage
«Herbst des Mittelalters»
Basel, 12. bis 20. August 2011

Musik aus der Zeit des Basler Konzils



Nie wieder stand die Stadt Basel so sehr im Brennpunkt europäischer Geschichte wie zur Zeit des Basler Konzils 1431–1449 – ausgenommen natürlich die Zeit der Fussball-Europa-meisterschaft 2008 ...

Im 15. Jahrhundert aber waren es die Bischöfe, Äbte und Prälaten, ja sogar Kaiser und Päpste, die sich in Basel versammelten, und viele von ihnen brachten aus aller Herren Ländern ihre Kapellen mit in die Stadt, sodass eine spannungsvolle, internationale Atmosphäre herrschte – wie heute, fünfeinhalb Jahrhunderte später. Der berühmteste Musiker der damaligen Zeit, Guillaume Du Fay, war 1438 in Basel, auch Oswald von Wolkenstein war in Basel, alles, was in der Musik Rang und Namen hatte, war in Basel. Es fand ein reger Austausch neuer Kompositionen, Ideen und Instrumente statt. Vokalmusik erklang zur Messe und zu nicht liturgischen Anlässen, Instrumentalmusik spielte eine nicht geringere Rolle bei den

Banketten und im weltlichen Rahmen. Die Bedeutung der Instrumente nahm in jener Zeit mehr und mehr zu, bis im Jahr 1511 – also genau vor 500 Jahren – Sebastian Virdung mit seiner «Musica getutscht» die erste Instrumentenkunde der Musikgeschichte publizierte – gedruckt in Basel! Diese Stadt war die Drucker-, Verleger- und Humanistenstadt par excellence, hier wurde 1460 die erste Universität der Schweiz gegründet von einem Mann, der zuvor Sekretär beim Basler Konzil gewesen war – Enea Silvio Piccolomini (ab 1458 Papst Pius II.). Deshalb ist das Programm dieser Festtage nicht nur den Komponisten, Werken und Musikhandschriften, die mit dem Konzil in Verbindung standen, gewidmet, sondern auch dem «Jubiläum» von Virdungs berühmtem Instrumentenbuch – beides ist auf die Stadt am Rheinknie bezogen, und beides ergänzt sich zu einem vollständigen musikalischen Bild dieser Zeit, die Johan Huizinga in seinem berühmten Buch «Herbst des Mittelalters» nannte.

Freitag, 12. August 2011

16.30 Uhr

Kunstmuseum Basel

Praeludium

Musikdarstellungen der Renaissance aus den Schätzen des Kupferstichkabinetts

Einführung, Vortrag und Musik zur Kabinettausstellung des Kunstmuseums

mit Dr. Christian Müller, Dr. Dagmar Hoffmann-Axt-helm und Musik auf Instrumenten Sebastian Virdungs, musiziert von Mitgliedern des Ensembles La Morra
Eintritt frei

20.15 Uhr

Predigerkirche

Eröffnungskonzert

Reginald Libert, Missa de Beata Virgine, Marien-Motetten und Gregorianischer Choral

Ensemble Gilles Binchois

Leitung Dominique Vellard

Preise: Kat. I CHF 60.–, Kat. II CHF 40.–

nummerierte Plätze

In der Predigerkirche wurde 1431 die erste Messe des Konzils zelebriert.

Samstag, 13. August 2011

18 Uhr

Klingental

Schola Cantorum Basiliensis Alumni 1

Die Welt und ich

Lieder und Duette

von Oswald von Wolkenstein

Ensemble Leones

Marc Lewon, Gesang, Laute, Fidel

Els Janssens-Vanmunster, Gesang

Baptiste Romain, Fidel, Dudelsack

Eintritt frei, Kollekte

20.15 Uhr

Martinskirche

Armoniae celestae, carmina suavissima –

Europäische Musik in Basel zur Zeit des Konzils

(1431–1449)

Ensemble La Morra

Leitung Corina Marti und Michal Gondko

Preise: Kat. I CHF 60.–, Kat. II CHF 40.–,

Kat. III CHF 25.–, nummerierte Plätze

Sonntag, 14. August 2011

10 Uhr

Münster

Musik im Gottesdienst, mit Abendmahl

Guillaume Du Fay, Missa S. Jacobi

Pfr. Franz Christ, an der Orgel Felix Pachlatko

Ensemble laReverdie

Leitung Claudia Caffagni

Eintritt frei, Kollekte

17 Uhr

Treffpunkt im Hof der Musik Akademie,
Flora-Brunnen

Mittelalter-Stadtführung 1

«Einhorn-Spaziergang»

mit Nicoletta Gossen

maximal 20 Teilnehmer/-innen

Gratistickets bei info@festtage-basel.ch

19.15 Uhr

Safranzunft

Gipfeltreffen: Musik und Politik

Ensemble Les Haulz et les Bas

Leitung Gesine Bänfer und Ian Harrison

mit Essen nach originalen Rezepten des 15. Jahrhunderts

Preis: CHF 250.– pro Person, nummerierte Plätze

*Das Münster diente dem Konzil als Versammlungsort.
Die Krönung von Papst Felix V. fand am 24. Juli 1440
unter freiem Himmel auf dem Münsterplatz statt.*

Montag, 15. August 2011

12.15 Uhr

Leonhardskirche, Chor

Lunch-Konzert 1

Schola Cantorum Basiliensis Alumni 2
Basse-Danse-«Tunes» und Chansons
des 15. Jahrhunderts

Ensemble Grand Désir

Leitung Anita Orme

Eintritt frei, Kollekte

18 Uhr

Musik Akademie Basel, Kleiner Saal

Vortrag 1

Die Stadt Basel im 15. Jahrhundert –
Herbst des Mittelalters oder Goldenes Zeitalter?

Dr. Claudius Sieber-Lehmann

Eintritt frei, Kollekte

Dienstag, 16. August 2011

18 Uhr

Musik Akademie Basel, Kleiner Saal

Vortrag 2

Kopiert, plagiiert, rezipiert? 500 Jahre Sebastian Virdungs «Musica getutscht» (Basel 1511)

Dr. Martin Kirnbauer

Eintritt frei

20.15 Uhr

Peterskirche

De tristesse, de deuil, de desplayance

Lieder zwischen zwei Konzilen (Konstanz–Basel)
aus der Handschrift Oxford, Bodleian Library,

Ms. Canonici, Misc. 213

Ensemble Tetraktys

Leitung Kees Boeke

Preise: Kat. I CHF 50.–, Kat. II CHF 30.–

Festtage-Pass für 8 Konzerte

Kat I. CHF 320.–, keine weiteren Ermässigungen,
ohne Veranstaltung Gipfeltreffen: Musik und Politik, Safranzunft

Wahlabonnement 4 Konzerte

15% Rabatt auf den Gesamtpreis

Es müssen mindestens 4 Einzelkarten für verschiedene Konzerte gekauft werden, ohne Veranstaltung Gipfeltreffen: Musik und Politik, Safranzunft

Ermässigte Eintritte

für Personen in Ausbildung und AHV/IV-Bezüger gegen Vorlage eines gültigen Ausweises, ohne Veranstaltung Gipfeltreffen: Musik und Politik, Safranzunft

Vorverkauf: Bider & Tanner, Ihr Kulturhaus mit Musik Wyler,

Aeschenvorstadt 2, Basel, Tel: 061 206 99 96 oder an allen üblichen Vorverkaufsstellen

Online-Verkauf: www.biderundtanner.ch

Mittwoch, 17. August 2011

16.30 Uhr

Kunstmuseum Basel

Konrad Witz und seine Zeitgenossen

*Geführter Rundgang durch die Abteilung Gemälde des
15./16. Jahrhunderts*

mit Dr. Bodo Brinkmann

Eintritt frei, Gratistickets bei info@festtage-basel.ch

18 Uhr

Klingental

Schola Cantorum Basiliensis Alumni 3

O sancta pax

Motetten von Guillaume Du Fay

Ensemble Ex animo

Leitung Eve Kopli

Eintritt frei, Kollekte

20.15 Uhr

Leonhardskirche

L'Argument de beauté

Polyphone Werke von Gilles Binchois und

Gregorianischer Choral

Ensemble Discantus

Leitung Brigitte Lesne

Preise: Kat. I CHF 60.–, Kat. II CHF 40.–

Donnerstag, 18. August 2011

12.15 Uhr

Peterskirche, Chor

Lunch-Konzert 2

Schola Cantorum Basiliensis Alumni 4
Musik für Claviciterium, Clavisimbalum,
Organetto, Einhandflöte und Trommel
Texte aus Sebastian Virdungs
«Musica getutscht» (1511)

Ensemble Physalis

Catalina Vicens, Maria Büchl, Silke Schulze

Absolventinnen der SCB-Mittelalterklasse Corina Marti

Markus Jans, Rezitation

Eintritt frei, Kollekte

18 Uhr

Musik Akademie Basel, Kleiner Saal

Vortrag 3

Binchois, Werk und Wirkung

Prof. Dr. David Fallows

Eintritt frei

20.15 Uhr

Martinskirche

O Yesu dolce

Laudi und geistliche Musik des Quattrocento

Ensemble Micrologus

Leitung Patrizia Bovi

Preise: Kat. I CHF 60.–, Kat. II CHF 40.–,

Kat. III CHF 25.–, nummerierte Plätze

Freitag, 19. August 2011

18 Uhr

Predigerkirche

**Musik aus dem Buxheimer Orgelbuch und
den Amerbach-Tabulaturen**

Marcel Pérès an der Schwalbennest-Orgel

Preis: CHF 30.–

20.15 Uhr

Theodorskirche

Du Fay und der Hof von Savoyen

Binchois Consort

Leitung Andrew Kirkman

Preise: Kat. I CHF 50.–, Kat. II CHF 30.–

Am 19. und 20. August 2011 findet im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel in Zusammenarbeit mit der Fondazione Ugo e Olga Levi, Venedig, eine internationale Tagung statt zum Thema «Urbanität, Identitätskonstruktion und Humanismus: Musik, Kunst und Kultur zur Zeit des Basler Konzils».

Informationen dazu <http://mwi.unibas.ch/>

Samstag, 20. August 2011

12.15 Uhr

Elisabethenkirche

Lunch-Konzert 3

Schola Cantorum Basiliensis Alumni 5

Concerto per il banchetto papale

Musikalische Unterhaltung aus der Zeit des Basler Konzils

Ensemble Li Sacri Cornetti

Leitung Andrea Inghisiano

Eintritt frei, Kollekte

18 Uhr

Treffpunkt Hof der Musik Akademie,
Flora-Brunnen

Mittelalter-Stadtführung 2

«Einhorn-Spaziergang»

mit Nicoletta Gossen

maximal 20 Teilnehmer/-innen

Gratistickets bei info@festtage-basel.ch

20.15 Uhr

Predigerkirche

Abschlusskonzert

Johannes Ockeghem, Requiem

Ensemble Organum

Leitung Marcel Pérès

Preise: Kat. I CHF 60.–, Kat. II CHF 40.–

nummerierte Plätze

Verein zur Förderung Basler Absolventen
auf dem Gebiet der Alten Musik
Delsbergerallee 75, CH-4053 Basel
Telefon +41 (0)61 361 03 54
info@festtage-basel.ch
www.festtage-basel.ch

*Titelabbildung: Basel im 15. Jahrhundert. Hartmann Schedel, Liber chronicarum,
Nürnberg: Anton Koberger, 1493*

Festtage Basel

Geschäftsleitung: Renato. D. Pessi; künstlerische Leitung: Peter Reidemeister

